

## Lyddamen bag mikrofonen

**INTERVIEW:** Louise Nipper har altid haft musikken tæt inde på livet. Men hun fik for alvor tonerne helt ned i mellemgulvet, da hendes far startede Soundscape Studio i Nyrnberggade. Nu er hun - under kunstnernavnet Alouise - aktuel med sit tredje soloalbum.



*Alouise levede det meste af sin ungdom i faderens lydstudie, inden hun selv overtog det som 20-årig. Nu har hun indspillet sit tredje soloalbum, "Langtidsholdbar" - som en slags 30 års fødselsdagsgave til sig selv. (Foto: Michael Paldan.)*

Af [Jacob Schneider](#).

Mandag den 12. januar 2009, 17:00

Som otte-årig blev Louise indfanget i det fantastiske lydunivers, som et utal af båndoptagere, mikrofoner, effektmaskiner og, nå ja, instrumenter, kan fremmane. Hendes far Aage åbnede Soundscape Studio, og hun var flittig deltager, når der skulle optages eller produceres alverdens musikgenrer - rock, heavy, fusion, pop og jazz kom altså ind på mixeren.

"Der er jo typisk en forestilling om sangerinder, der kun kan synge, men ikke få hul igennem på deres egen mikrofon. Der må man jo sige, at jeg er i den helt anden grøft! Jeg er som regel selv både lydmand og roadie for bandet, når vi optræder," siger Louise, som netop har lagt sidste finger - og stemme - på sit tredje album, "Langtidsholdbar".

### Debut som otte-årig

Der er gået et hav af produktioner gennem de fingre, som nu har et godt greb om kaffekoppen ved et hjørnebord i Ingolfs Kaffebar. Til ære for dagens gæst bliver hendes forrige album fundet frem fra cd-hylden i caféen - musikken er iørefaldende pop med Louises stemme og sangskrivning i fokus. Lyden er international, i stil med Aimee Mann og vores egen Tina Dickow.

"Vi boede i Brønshøj, men al fritiden blev brugt i studiet i Nyrnberggade. Min far havde fuldtidsarbejde ved siden af. Der kom masser af musikere - Robin Taylor, Zapp Zapp, Hanne Boel... han skulle lære helt fra bunden, hvordan man laver lyd. Og det var jeg og min søster så med til. I starten sad jeg bare og spillede klaver og sang, men gradvist blev jeg mere og mere interesseret i alle knapperne.

Min første studieindspilning er af et digt fra en børnebog, jeg havde sat melodi til. Senere spillede jeg meget funk, som var det helt store dengang. Nu er min musik nok mere poppet og folk-inspireret," fortæller Louise.

### Sportsvogn

Som 11-årig skrev hun en jingle til Jolly Cola - og vandt en åben sportsvogn.

"Det var en konkurrence, hvor Tuborg egentlig bare skulle bruge en tekst, hvor deres slogan skulle indgå. Men så tænkte vi, at vi lige så godt kunne indspille den med melodi også. De har jo ikke kendt vores alder. Jeg har stadig avisudklippet med en Volkswagen cabriolet og mit og min søsters navne under. Så min far måtte ringe til dem og forklare, at vi ikke rigtigt kunne bruge sådan en endnu. Så udbetalte de 50.000 kroner i stedet for. Jeg købte mit første stereoanlæg og et par flower-power bukser, som jeg altid havde drømt om. Jeg vidste ikke, hvad jeg skulle bruge alle de penge til, så vi investerede det meste i studiet og fik dem tilbage med renter, da vi blev 18," husker Louise.

Som 20-årig blev hun indehaver af studiet, som var flyttet til privaten på Frederiksberg, hvor Louises forældre stadig bor på første sal.

### **En plade om måneden**

Lige siden sportsvognen har Louise levet med og af musikken på begge sider af mixer-pulten. Da hun overtog Soundscape Studio fra faderen, blev hun den første kvindelige lydtekniker i Danmark med eget studie til at indspille i. Her har lydteknikeren Louise Nipper blandt mange andre indspillet for Claus Hempler, Carpark North, The Breakers, Billy Cross og Xenia Lach-Nielsen.

"Nu har jeg kørt studiet i 10 år og laver vel i snit en plade om måneden. Da jeg selv spillede og optog, sagde min far altid, at jeg skulle gøre det hele selv. Men jeg var virkelig bange for det i starten - at stå med nogle andres musik, og de skulle forklare mig, hvordan det skulle lyde. Det er vigtigt at kunne stole på, at når jeg synes, det lyder godt, så lyder det godt," smiler Louise.

Men du får hende ikke til at vælge mellem rollen som superproducer og udøvende musiker:

"Jeg er tit blevet spurgt om, hvad jeg helst vil. Jeg tror ikke, jeg ville kunne gøre det ene og ikke det andet. Jeg elsker at sidde og nørde med teknik og udstyr og bare lege med lyden. Men det er også befriende at få nogle af alle de idéer, som cykler rundt i hovedet til at blive melodier - små hjertebørn, som skal ned på bånd. Og alle de råd, jeg giver til musikerne, kan jeg overhovedet ikke følge selv, når jeg står på den anden side af pulten," griner sangerinden.

For første gang sætter Alouise nu sin egen sound sammen med det danske sprog og sange om langtidsholdbarhed, anoreksi og tangoterapi.

"Jeg elsker at fortælle historier og har opdaget, at den store fordel ved at skrive på dansk er, at publikum slet ikke kan abstrahere fra teksten. Netop derfor er jeg begyndt at skrive på dansk," forklarer hun.

**website:** [www.alouise.dk](http://www.alouise.dk)